

RAKUUNA RIEMASTUTTAA LAPPEENRANTAA

Oluenpanon satavuotiset perinteet jatkuvat sittenkin Lappeenrannassa. Vaikka Hartwall vei Karjala-merkin mennessään, avautui paikkakunnan vanha panimo marraskuun alussa uuteen keitokseen. Maanpuolustusopiston tykkien jysähdellessä ohraliemi ristitiin Rakuunaksi kaupunkilaisien toiveiden mukaisesti. – Karjalaisempaa tästä tulee kuin Karjala, vakuutti Lappeenrannan Panimon tuore toimitusjohtaja Pekka Kääriäinen. Hän muistutti, että kotiseurakkaus on vuosien saatossa siivittänyt omaa olutmerkkiä niin paikalliseen kuin valtakunnalliseenkin menestykseen. Odotuksista kertoo lappeenrantalaisten into nimetä merkki mieleisekseen: nimiehdotuksia kertyi 4 000, joi-

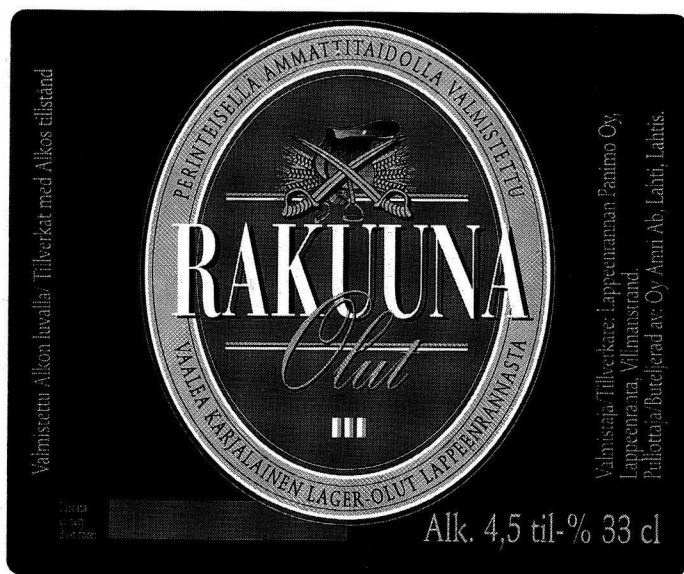
den joukosta Rakuuna valittiin viestimään varuskuntakaupungin ratsuväkiperinteestä olutkulttuurin uuden nousun ohessa. Panimon avajaisissa tuoppipuheen pitänyt sosiaali- ja terveysministeri Jorma Huuhtanen innostui kehuamaan uutuustuotetta toteamalla, että rakuunan punaisissa pussihousuissa sykkii lämmin sydän. Virallinen lausahdus herätti epävirallista naurua ja joukkokuiskauksen, että tuota se ei ole kyllä itse keksinyt. Ehkäpä ministerin ajatuksen takana onkin kirjailija Matti Pulkkinen, jonka uusimmassa rakkausromaanissa olut on hellyyttä.

Kun Hartwallin johto vieraili vuosi sitten Lappeenrannassa panimon sulkemisen merkeissä, oli vastaanotto vähemmän

hellä. Vihainen väki vaati soitto-kunnan säästyksellä Karjalan säilyttämistä synnyinsijoiltaan. Merkkihän nosti Hartwallin aikoinaan nousuun, eikä sen siirtoa enempiä kuin yli satavuotiaan oluttehtaan sulkemistakaan hyväksytty. Kun toiminnan jatkumiselle ei tarjottu näkymiä, nimettiin Karjala evakoksi ja sen alueellinen kulutus Saimaan rannalla Kaupunginlahden tuntumassa näyttäytyikin nyt varsinaisena voittona ja vahvana imagotekijänä paikkakunnalla. Lappeenrannan Panimo Oy:n omistavat Pekka Kääriäinen, Risto Lappalainen, Lammin Sahti Oy, Start Fund of Kera ja edelleen myös Oy Hartwall Ab.

Rakuuna tulee markkinoille joulukuussa vanhan karjalaisen olutreseptin mukaan valmistettuna. Tavoitteena on aluksi neljän miljoonan litran vuosituotanto eli viidesosa siitä, mitä panimolla on parhaimmillaan tuotettu. Ensi keväänä panimon yhteyteen avataan myös olut- ja terrassiravintola.

Rakuuna-soittokunta ja Teekkarikuoro virittivät panimon avajaisiin kerääntynyttä väkeä, jonka joukossa oli huomattava määrä valtakunnallista julkisuutta keränneitä oluen ystäviä. Lappeenrannan työväenyhdistyksessä uransa aloittanut pankinjohtaja Kalevi Sorsa myhäili Hyvien herrojen Lasse Lehtisen ja Aarno Laitisen mukana, kun ministeri Huuhtanen arveli suomalais-



ten juomatapojen oluen ansios-
ta siistiytyneen. – Sanotaanhan
oluen rauhoittavan eikä teke-
vän äkäiseksi niin kuin jotkut
niin sanotut rähinäviinat. Olut-
ta voi pitää virkistävänä juoma-
na tai palsamina kovan päivän
pääteeksi, hän kiitti.

Ajallisesti Huuhtanen sijoiti
oluen ja sivistyksen synnyn
rinnakkain. Panimon keitto-
huoneen käynnistäjänä minis-
teri muistutti, että Kalevala

mahdutti maailman luomisen
200 säkeeseen, mutta oluen
keksimisen selittämiseen tar-
vittiin jo 400 säettä. Myönteis-
enä seikkana hän piti myös
sitä, että valtio saa panimoilta
olutverona vuosittain noin 2,5
miljardia markkaa.

Ohrajuoman ikivanhojen
taustojen ohella muisteltiin
Neuvostoliiton suurlähettilään
kehittämää markkinapotkua
Karjala-oluelle 60-luvulla: lä-

hettiläshän nostatti kohun eti-
ketin miekka ja sapeli -aihees-
ta. Joku ehättikin toivomaan
nykyisen Venäjän kuvernööri-
tä Juri Derjabinilta samanlais-
ta vetoapua uudelle yrittäjälle.
Pekka Kääriäinen perustaa us-
konsa kuitenkin alueen omiin
voimiin ja perinteeseen, ra-
kuunahenkisen hellyys löytää
itse tarvitsijansa.

MARJATTA JAATINEN

BIOLOGISEN ALKOHOLITUTKIMUKSEN PERUSTEOS

Keskeisintä alkoholifysiologi-
an ja alkoholisairauksien tie-
toa tarjotaan nyt nimellä ”Al-
koholi: biolääketieteellinen
käsikirja”. Kirjassa on vielä
tunnistettavissa perusrakenne
vuodelta 1977, jolloin Kalervo
Eriksson ja Olof Forsander toi-
mittivat kirjan ”Alkoholifysio-
logia: alkoholin vaikutuksen
elimistöön ja terveyteen”.
Kymmenen vuotta myöhemmin
julkaistiin Kalervo Kiiänmaan
ja Reino Ylikahrin toimittama
”Alkoholi – vaikutukset eli-
mistöön ja terveyteen”. Nyt il-
mestynyt kirja on edeltäjänsä
veroinen suomenkielinen bio-
logisen alkoholitutkimuksen
perusteos.

Edelliseen laitokseen ver-
rattuna kirjan aihejaottelu on
pysynyt ennallaan ja kirjoitta-
jista suuri osa on samoja. Bio-
lääketieteellinen tieto on ryh-
mitelty selkeästi kolmeen eri
aihekokonaisuuteen. Alkoholi

elimistössä -jakso tutustuttaa
lukijan peruskäsitteisiin ja al-
koholifysiologiaan. Alkoholi-
sairaudet käydään järjestel-
mällisesti läpi omassa jaksos-
saan. Alkoholismi-jaksossa
käsitellään alkoholismin tau-
dinmäärittämistä, alkoholihaitto-
jen ehkäisyä, käytännönlähei-
sesti alkoholin vieroitusoirei-
den hoitoa sekä kuvataan hoi-
tojärjestelmämme toimintaa ja
arvioidaan alkoholistien hoi-
don tuloksellisuutta hoitotuki-
musten perusteella.

Johdanto-osassa käsitellään
alkoholia ja alkoholijuomia
yleisluonteisesti. Alkoholi ja
yhteiskunta -jaksoon sijoit-
tavat tiivistetysti tuoreimman
juomatapatutkimuksen tulok-
set sekä liikennejuopumusta,
alkoholitaloutta ja -politiikkaa
käsittelevät kirjoitukset.

Laajuutensa ja esitystapansa
perusteella teos toimii pikem-
min oppi- kuin käsikirjana.

Keskeisimmät asiat on esitetty
selkeästi ja havainnollisesti,
mutta valitettavasti artikkelei-
den loppuun liitetyt kirjalli-
suusviitteet eivät riitä ajankoh-
taisen lisätiedon hankkimi-
seen. Kotimaisissakin ammat-
tilehdissä on viime vuosina il-
mestynyt monia artikkeleita,
jotka olisivat ansainneet tulla
mainituiksi.

Toimittajien lisäksi on ura-
koinut 31 artikkelikirjoittajaa.
Kieliasultaan kirja on yllättä-
vän hyvä, kun ottaa huomioon
monen kirjoittajan yhteistyön.
Peruskäsitteissä olisi kannat-
tanut käyttää järjestelmällises-
ti vain yhtä muotoa. Esimer-
kiksi toleranssi esiintyy kol-
mena eri käännosehdotuksena.
Juoppohulluus (delirium tre-
mens) on sekoitettu äkilliseen
sekavuustilaan (delirium).
Muuten artikkelit on kirjoitettu
sujuvasti, painovirheitä on
erittäin vähän, tekstin asettelu